



ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI

Indirizzi A.F.M. - TURISMO - C.A.T. - Percorsi di II Livello

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO (MATERIA ARTE E TERRITORIO)

Anno scolastico 2025/2026 Classe IV sezione H Indirizzo TURISMO

Prof. Roberto Berlini

Contenuti:

Argomento

I centri del Rinascimento:
Firenze,
Urbino, Milano.
Tra proporzioni e
prospettiva.
La città rinascimentale.

Tra Rinascimento maturo e
Manierismo. L'Arte e la
Controriforma.

Competenze/Abilità

- Saper riconoscere e descrivere le opere delle diverse matrici artistiche
 - Saper ricondurre un manufatto artistico alla rispettiva cultura figurativa
 - Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati
 - Confrontare autori e/o movimenti differenti, opere di soggetti e/o temi analoghi di autori diversi
 - Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali
-
- Saper riconoscere e descrivere le opere delle diverse matrici artistiche
 - Saper ricondurre un manufatto artistico alla rispettiva cultura figurativa
 - Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati
 - Confrontare autori e/o movimenti differenti, opere di soggetti e/o temi analoghi di autori diversi
 - Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali

Conoscenze

- Etimologia, significato e valore critico del termine "rinascimento"
- Concetti di proporzione e prospettiva
- Gli autori e le opere del primo Rinascimento: Brunelleschi, Masaccio, Donatello.
- Il ritratto in scultura e in pittura
- I centri del Rinascimento: Firenze, Urbino e Milano
- La pittura di luce e Piero della Francesca
- La città ideale e la città reale
- I principali artisti del Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano
- Nuove tendenze artistiche nel secondo e terzo decennio del Cinquecento a Firenze (Pontormo e Rosso Fiorentino)
- Il Manierismo veneto (Lorenzo Lotto e Palladio)
- L'opposizione al Manierismo: il realismo di Caravaggio e il classicismo dei Carracci

Il Seicento in Europa. Le
corti europee tra Barocco e
Rococò.

- Stabilire adeguati e motivati paralleli tra le tematiche artistiche del periodo e quelle di altri periodi
- Saper operare un'analisi stilistica e comparativa nell'ambito delle tematiche più significative del Settecento
- Confrontare autori e/o movimenti differenti, opere di soggetti e/o temi analoghi di autori diversi
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali

- Etimologia, significato e valore critico del termine "rococò"
- Tipologie architettoniche. L'architettura rococò nei Paesi tedeschi, a Torino (Filippo Juvarra), a Roma e nell'Italia meridionale (Luigi Vanvitelli)
- La pittura veneziana del XVIII secolo (Tiepolo)
- Il Vedutismo: Canaletto e Guardi

Roma, 04/VI/2026

Il Docente

Prof. Roberto Berlini